Cien de Cine

#249 - 02.abril.2004
GRATIS - FREE

Gibson
llega con polémica
y un Cristo en V.O.

Arquímedes
protagonista en
el cine español

Hendler
con un Oso a Mejor Actor
sigue la trilogía con Burman

7º Festival de Malaga

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Sobredosis

Tema seguramente recurrente, pero cuando las cosas no cambian, hablamos de lo mismo. La pasada semana se estrenaron 12 películas. Esta semana son 8 las películas nuevas que entraran en cartel. Un total de 20 películas nuevas en 8 días naturales. Son cifras que el público no es capaz de absorber, como es lógico.

Los datos generales de los últimos años en España (y seguramente su buscamos en Euopa sucedería lo mismo), es que aumentan las salas de manea continua. En cambio, los cines disminuyen. Esta claro que cada vez se crean mayores complejos de ocio donde incluir muchas salas, con una supuesta diversidad cinematográfica. En la contra están los cines individuales, grandes salas y una única pantalla. Cada vez hay menos de estos, cuando todo indica a que se volverá a este estilo por una razón muy simple. Actualmente sólo se mira el resultado del primer fin de semana, de cualquier película. Si estas películas se ofrecen en multisalas de pocos espectadores necesitan copar dos o tres salas del mismo cine.

La razón de crear los cines multisalas era para ofrecer mayor variedad de películas, para conseguir atraer a muchos más espectadores. Pero al final estas cadenas han seguido ofreciendo lo mismo. La oportunidad de cautivar al espectador del cine en VO dentro de un centro de ocio, o cine experimental, o grupos de cortometrajes. Pero este riesgo nadie está dispuesto a realizarlo,, mientras los puestos de palomitas cada vez incluyen mayor oferta de productos para degustar mientras se ve de la película. Esto no es riesgo, ya que la mitad de los ingresos de cualquier cine se basa precisamente en estos productos.

Uno de los problemas de que se estrenen tantas películas es que muchas de ellas son de una calidad pésima. Con todo el trabajo que hay detrás, pero que no tienen calidad de estrenase en la gran pantalla. Y este es un apartado importante, ya que si en España no podemos ver todas las películas españolas, ya sea por falta de salas o falta de calidad de la película, es estúpido estrenar películas extranjeras que no tengan calidad. Por supuesto todos pensamos en el cine 'Made in USA'. Un cine que entra arrasando sin cuidar nada. Por fortuna (o desgracia) no estamos en la India donde el espectador habitual de cine es aquel que ve una película cada día. Pero además en Bollywood se producen más películas que en Hollywood, siendo la India el primer país de producción cinematográfica al año. En cambio son contadas las películas indias que se estrenan a lo largo del año. Aquí se supone si existe una criba de calidad.

De esta manera podríamos ver todo nuestro cine, y poder ver lo mejor del resto. Incluyendo también los países de la UE como externos, ya que si no volveríamos al mismo exceso de estrenos. Así que lo interesante debería ser la oportunidad de poder ver todo nuestro cine, y lo mejor o más destacado del globo.

Las fechas de estreno también influyen. Porque el problema no es se estrenen muchas películas, si no el problema está en que se estrenan todas en unos mismos días. Si nos fijamos bien las películas se acumulan llegando las vacaciones de Navidad, las de verano, y actualmente las de Semana Santa. Pero también con las nominaciones y la entrega de los Oscar se mueven con fuerza las carteleras.

Una mejor organización en el calendario de los estrenos de las películas ayudaría a todos a poder ver con mayor tranquilidad las películas. Lo mismo sucede con el cine español. Miedoso de competir con el cine USA, con el que debe luchar realmente, todos estrenan juntos para pisarse los unos a los otros y así no poder conseguir todos los espectadores que se merece nuestro cine. Ahora vendrá el Festival de Málaga, después el aluvión de estrenos de las películas que pasan por ahí, y después esperar hasta el Festival de San Sebastián.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
Aurum
Barton Films
Buenavista
Fox
Irusion
jordi m.b.
Lauren Films
Manga Films
Nirvana
UIP
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
El abrazo partido / 3
Reportaje: A medias / 4
La Pasión de Cristo / 6
El domingo si Dios quiere / 8
Scooby-Doo 2. Desatado / 9
Glup / 10
El oficio de las armas / 11
El principio de Arquímedes / 12
Los Chicos de la Lluvia / 13
Centenari / 13
Cosas que diría con sólo mirarla / 14
Se podrán ver Lemon Snicket / 15
DVD-Z2 / 16
Noticias / 18
World Premiere – The Alamo / 19
Estrenos del Mundo / 21

“El abrazo partido”

Es la segunda de la trilogía que **Daniel Burman** realiza sobre el barrio 11 de Buenos Aires, y de la cultura judía en frente del resto de culturas. La primera película fue **Esperando al Mesías**. Y entre aquella y esta realizó **Todas las azafatas van al cielo**, una comedia de entretenimiento, que en España no tuvo todo el éxito deseado. Ahora con **El Abrazo partido** vuelve al cine con el que debutó y recibió un gran éxito internacional.

La película es la historia de Ariel (**Daniel Hendler**), La Galería y por definición el resto de personajes que conforman esta Galería, pero que sólo iremos descubriendo según Ariel entre en contacto con ellos. Pero el mayor de los problemas de Ariel no son las vidas de los propietarios de las tiendas, así que una visión rápida por ellos nos hará esperar un poco más a lo lago de la película. Ahí vemos italianos, orientales, un hombre mayor que le ha puesto un ciber a su amante, una papelería destinada al fracaso. Pero a Ariel lo que le sigue atormentando es la huida de su padre. Un padre que jamás conoció, un padre que sólo lo recuerda del vídeo de su circuncisión, y que apenas lo puede ver ahí un par de segundos. Ahora su deseo es conseguir el pasaporte polaco, de donde es descendiente, y poder viajar por Europa.

La película sabe jugar perfectamente con el protagonismo constante del personaje de **Daniel Hendler**, aparece en todos los planos, con el resto de personajes que le ponen salsa a éste. Este grupo de personajes tienen gran importancia para el espectador, ya que son los que le dirigirán hacia la realidad de Ariel. El no querer perdonar a su padre, y el temor a repetir sus errores.

Una película de personajes, de un gran trabajo de guión, y un perfecto conjunto de interpretaciones que completan el trabajo previo del guión. La dirección de **Burman** es continua, una dirección de cámara al hombro para introducir más en esa claustrofóbica Galería al espectador. Mucho movimiento, pero nunca mareante, y sabiendo cambiar a planos fijos cuando la historia lo pide así.

FICHA
El abrazo partido (el abrazo partido) 2004
Director
Daniel Burman
Guión
Marcelo Birmajer / Daniel Burman
Intérpretes
Daniel Hendler / Sergio Boris / Adriana Aizenberg / Jorge D’Elia / Rosita Londner
100 minutos – Color – Argentina
nirvana – 02.04.2004 – drama
k-os-dixit ****

A medias

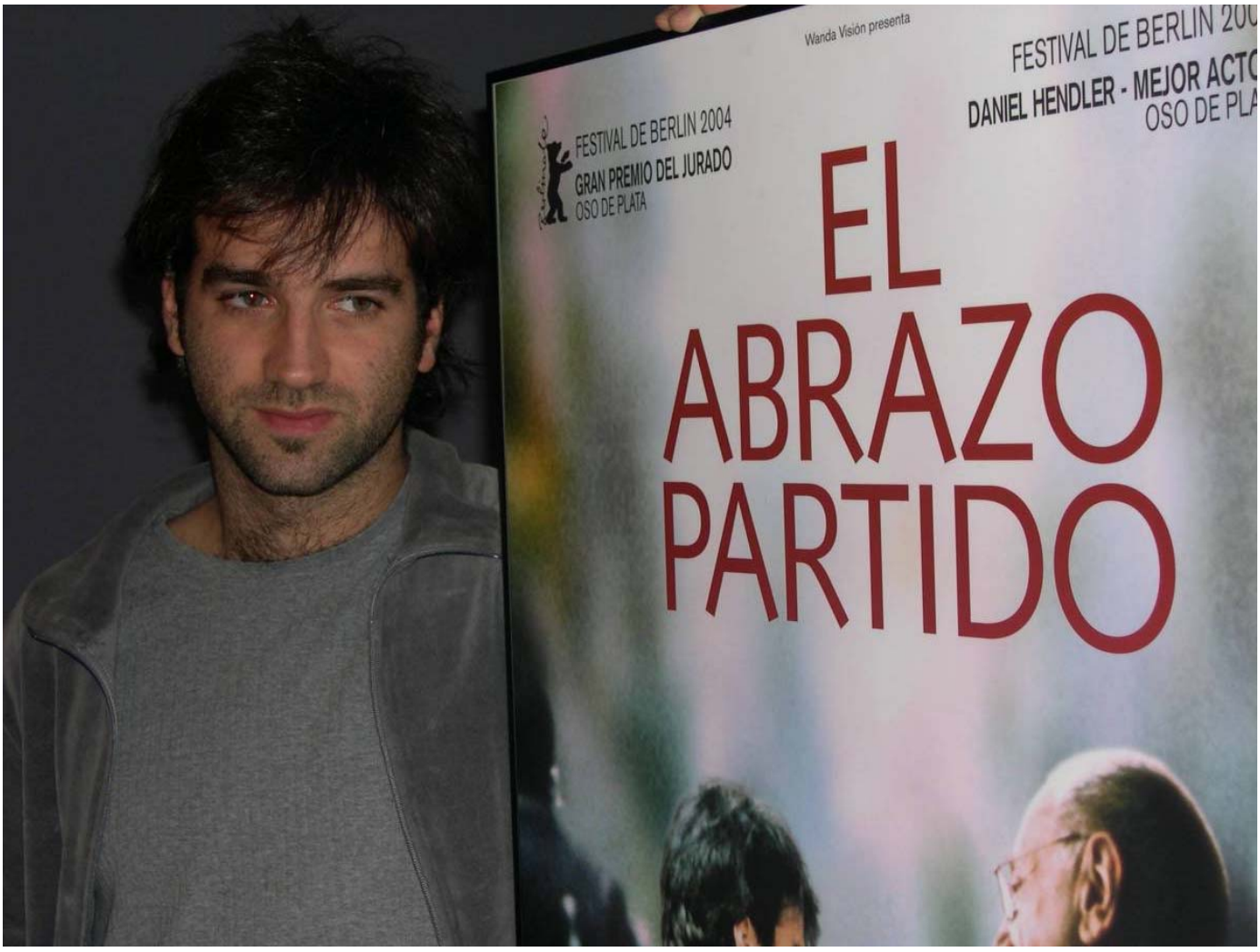
Lunes por la mañana en Barcelona, día gris, y tras la proyección de **El abrazo partido** espera en la cafetería del cine **Daniel Hendler**. El protagonista de la película. Muchas semejanzas con **Esperando al Mesías**, y es que tal como después nos informa **Hendler**, esta película es la segunda parte de una trilogía que ha preparado **Daniel Burman**, el director.

El actor está atento con los fotógrafos que le piden una sonrisa. **"Yo estoy siempre serio"** comenta, pero rápidamente **"pero si me lo pides te regalo una sonrisa"** demostrando su capacidad para adaptase a cualquier ambiente.

Antes de inicia la rueda de prensa comenta que **"muchos se escaparon"**. Bromea después de ver como muchos de los colegas que habían visto la película desaparecieron de la rueda de prensa. Esta es su segunda presentación en Barcelona. Aquella ocasión vino acompañado de **Héctor Alterio** presentando la primera película de **Daniel Burman**, pero ahora ha llegado solo. Tres años después de su primera película ya ha conseguido un gran reconocimiento. Y es que en el pasado Festival de Berlín consiguió el Oso al Mejor Actor por su nueva interpretación de Ariel, nuevamente con **Burman**, retomando el barrio 11 de Buenos Aires, las mismas características de la anterior cinta de ambos. Aquí Ariel es un joven judío que sobrevive ayudando a su madre y buscando un futuro llamado Europa.

Para trabajar este personaje **"realicé un montaje interno del personaje, porque él mismo es el que debe encargarse de presentar al resto de personajes"**, y es que durante toda la película el actor está en pantalla, y es el encargado de mostrar todo y a todos. Por ello encuentra importante como entra el personaje en la película donde **"el acercamiento a Ariel es dosificado, tanto que al principio la cámara está en su espalda"** y a lo largo de la película la visión se mueve mucho, dentro del personaje, fuera, según sea la escena.

A pesar de las semblanzas con el personaje de **Esperando al Mesías** el actor uruguayo no quiso repetirlo, entre otras cosas porque **"en la primera**



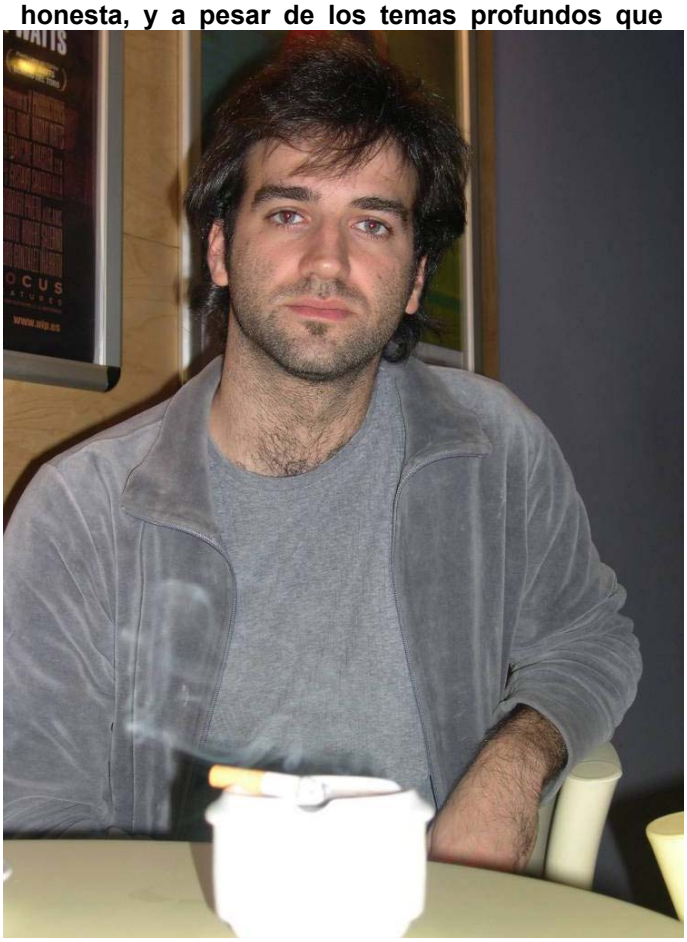
película imité a Burman, por aquello que hasta cierto punto era autobiográfico. Después mi novia me regaló un libro de Tarkovski que decía que lo que no tiene que hacer nunca un actor es imitar al director, así que ahora me he alejado de él. Pero por supuesto siempre hay referentes en cada elemento del personaje que creas". Especialmente comentó que muchos elementos de su personaje los copió de familiares.

Autobiografía

Desde siempre se ha pensado que **Burman** trabaja con experiencias propias. Pero nada más allá de lo habitual, siempre a través de experiencias personales y escuchadas surgen las historias, son **"historias y sensaciones de Burman cuando era trabajador de una tienda, pero transformada a través de su recuerdo"** por lo que siempre habrá que dudar hasta que punto los recuerdos de **Burman** han exagerado estas historias. La pregunta entonces era si la relación del padre y el hijo ea real, pero **"la relación de Burman con su padre no es como el de la película"** así que aquí la imaginación de escritor de **Burman**, o algún comentario le llevaron a escribir esta historia, que **"él seguro no definiría como películas de temática paterno filiales"**, esta y la anterior.

El premio

En Berlín su trabajo fue galardonado, algo que **"sorprendió"** y que la buena acogida de la película es **"porque como la película es muy ágil, y hay muchos subtítulos la gente no se fijó en la pantalla"** vuelve a bromear el acto, que a pesar de su rictus firme y serio demuestra tener un gran sentido del humor. Hablando más sinceramente comenta que la película agradó por ser **"es una película fresca y honesta, y a pesar de los temas profundos que trata es divertida"**. Incluso se aventuró a llamar a su novia acabada la proyección de la película para decirle que ganaría el Oso **"cosa que le sorprendió al ser yo muy supersticioso"**, pero romper esa superstición le valió el premio. Un premio al que le ofrece importancia ya que **"a uno le gusta que reconozcan su trabajo"**.



Rodaje en La Galería

Antes de inicia el rodaje **Hendler** ya estaba en el proyecto **"desde la primera versión del guión"** cosa que permitió involucrarse mucho en él, y que en la fase de casting estuviera en las pruebas **"de manera que cuando Burman veía química entre ambos actores lo tenía claro"**. El rodaje tuvo lugar en un almacén abandonado en el bario 11 **"donde también se rodaron algunas escenas en el exterior, pero sin alterar la vida. Cuando alguien se daba cuenta que rodábamos le invitábamos a entrar en el rodaje"** de esta manera las pocas escenas de exteriores demuestran un gran realismo precisamente por esta utilización de los extras naturales.

El rodaje dentro de la Galería fue duro, un lugar pequeño **"y donde estaba todo el equipo, abajo se inventaron todas las tiendas, y arriba estaba vestuario, maquillaje, el comedor"**, una manera de n diversificar y centrarse claramente en el trabajo. Y siendo un sitio tan pequeño **"se instaló una luz fija. De esta manera podíamos estar rodando constantemente, con pocos cambios y de manera muy rápida"**, pero no hay mal que por bien no venga ya que **"esto hizo que fuera un rodaje muy cansado, cosa que vino muy bien para crear al personaje"**. La Galería no engaña en la película, y está situada en el Barrio 11, de manera que **"al salir a la calle te encontrabas con todo el ruedo y mezclas de culturas de este barrio"**.

Crisis

Un tema a tratar es como afectó la crisis económica. Sobre ello pina que la prensa no muestra toda la realidad ya que en televisión **"se muestras los pocos lugares atractivamente duros, pero hay mucha pobreza que no se muestra a través de la televisión"**. De la misma manera se alega de que exista **"el INCA que ha permitido que se el cine se utilizara como embajador de la cultura de argentina, que este año su cine tendrá mucha fuerza"**. En casa parece que las cosas van mejor, un cambio de gobierno, y un nuevo aire se respira en las calles donde **"parece que hay una reactivación de nuevo, y la gente confía en el nuevo gobierno, eso es bueno"**.

Proyectos

Ahora **Hendler** y **Burman** trabajaran en la tercera parte de esta trilogía para cerrarla. Además de esto el actor desea realizar una pequeña película junto a su amigo **Federico Veiroj**, con el que trabajó en **25 Watts**. Esta película tratará sobre un uruguayo que tras haberse ido a vivir a España volverá a casa. Pero de momento el actor va a estrenar en Buenos Aires dos obras de teatro de su grupo de Montevideo. El teatro le sirve para cambiar de aires, pero pide que **"durante esta ausencia no me olviden"**.

“La Pasión de Cristo”

Viva la polémica. Que viva porque da millones. Viva las películas malditas, que como Titanic, se llenan de elogios y premios (Oscar).

Dicho todo esto, hay que dejar de lado las críticas por decir que es una película violenta. Esta violencia son diez minutos de flagelación (cinematográfica), y menos real que el morbo que ofrece las noticias, con la única misión de aumentar sus espectadores, y no buscando ofrecer la mejor información. La película de **Mel Gibson** es una gran película.

Lo más interesante de esta película es el estilo elegido para ofrece esta historia. Se muestra como una leyenda. Como lo que ha quedado en los pasos de los años y años, y no mitificando nada como si fuera exactamente lo que sucedió. O al menos eso es lo que se nos da a ver por una cuestión muy concreta, la actuación de los personajes. Exceptuando al protagonista, Jesucristo (**James Caviezel**), el resto de personajes que aparecen en la película tienen demasiadas similitudes con la manera de actuar del ser humano contemporáneo. La nula decisión individual es lo que domina en la mayoría de personas, pero es que además ésta acaban siguiendo al primero que decida opinar, sin pensar dos veces si es la mejor opción.

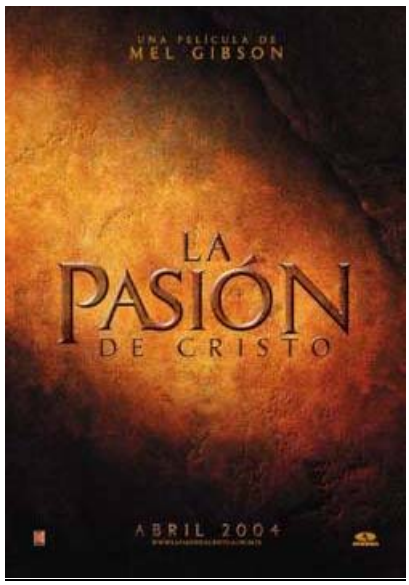
Incluso el personaje de Poncio Pilato, interpretado majestuosamente por **Hristo Shopov**, ofrece esos aires de superioridad e indiferencia con los problemas del pueblo. La expresión de limpiarse las manos, tan literal en esta película, consigue mostrar ese pasotismo que viene a significar cuando actualmente utilizamos esta expresión.

El trabajo de **Caviezel** es más físico y de maquillaje que interpretativo. Ya que el personaje lo vemos en sus ultimas horas de vida, aquellas en las que fue más maltratado, y aquellas que dieron lugar la expresión 'estar hecho un Cristo'. La película se mueve en esas últimas horas, y sólo en los recuerdos podemos ver a un Jesucristo de cuento, con la barba, el pelo largo, y esos tópicos que hace unos años se desmintieron. Y es que la película va recordando los momentos más conocidos de la vida del Mesías. Aquellos que todos conocen, y que no cabe muchas explicaciones para saber a que fragmento de su vida nos referimos. Tampoco hay mucho más explicación.

Por todo ello la película no deja de ser un cuento, una leyenda llevada a su extremo a través de tópicos, y no buscando esa realidad de que tanto había hablado **Gibson**. Detalles como el momento de clavar literalmente, a Jesús en la cruz demuestra que busca más la espectacularidad de la escena que la realidad. Ya han aparecido diversos estudios indicando que no se clavaban a los condenados ya que la mano quedaba destrozada, y lo que se hacía era atarlos fuertemente. Pero no son más que elementos que llevan a la película al ton de cuento o leyenda.

Al igual que un personaje que más bien parece sobar. Un personaje que parece ser el demonio o la tentación. Un personaje que sólo se le aparece al protagonista. Con ello lo que pensamos es que quizás Jesucristo el problema que tenía ea lo que hoy llamaríamos locura. ¿O es que alguien que dice ver a otras personas o escuchar voces se le llama de otra manera?

De cualquier manera esta película está destinada a triunfar. Lo queramos o no, y a pesar de sólo ofrecerse en su versión original en hebreo y latín, la película triunfará ahora, y aguantará hasta el próximo mes de febrero, donde a fecha de hoy ya la han nombrado como la primera favorita para luchar para los Oscar. Sólo en Diciembre, con los primeros premios de la crítica, podremos saber si la película obtendrán estos reconocimientos.

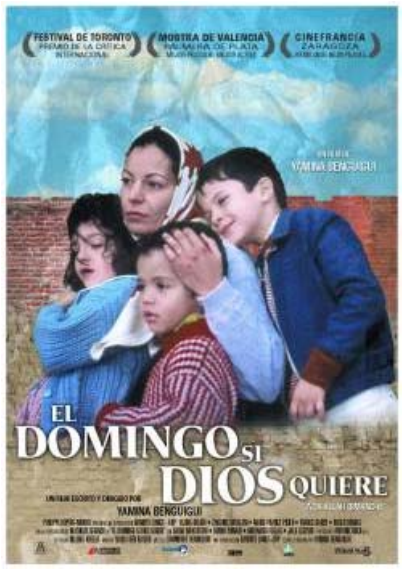


FICHA
La Pasión de Cristo (The Passion of the Christ) 2004
Director
Mel Gibson
Guión
Mel Gibson / Benedict Fitzerald
Intérpretes
James Clavizel / Maia Morgenstern / Monica Bellucci / Hristo Shopov / Mattia Sbragia / Claudia Gerini / Luca Lionello
127 minutos – Color – USA
Aurum – 02.04.2004 – drama
www.thepassionofchrist.com
k-os-dixit ****

“El domingo si Dios quiere”

Después de la Segunda Guerra Mundial Francia necesitaba mano de obra para reconstruir su país. La gran mayoría llegó desde Marruecos y Argelia. Uno de ellos fue Ahmed (**Zinedine Soualem**), un argelino que ha estado viviendo solo en Francia. Una nueva Ley permite en 1974 que estos inmigrantes traigan a sus familias. Zouina (**Fejria Deliba**) su esposa llegará a Francia con sus hijos, pero también vendrá la madre de Ahmed. Lo que esperaba Zouina que sería una mejora en su vida, una liberación tras el sufrimiento de deja su tierra y su casa se convertirá en un encierro ante las puertas de un paraíso al que no consigue entrar.

Estupenda película donde puede verse el dolor y sufrimiento de las mujeres argelinas por la cultura en la que han crecido, y sobretodo por el maltrato que recibe en su propia casa, en la que intentan tenerla encarcelada. Los maltratos físicos del marido, y los psicológicos de su suegra pueden acabar con la ilusión de vivir de cualquier persona. La interpretación de **Fejria Deliba** es fascinante, consiguiendo que todo el sufrimiento que tiene su personaje llegue al espectador. Todo ello gracias también a un trabajo en la dirección que cede todo el protagonismo a las interpretaciones. No sólo destaca el trabajo de la protagonista, también el de **Rabia Mokeddem**, la suegra, que consigue saca de quicio a cualquiera que esté unos segundos con ella. La película también muestra perfectamente, en un segundo plano, el tratamiento que pueden recibí los inmigrantes, el de rechazo de los adultos conservadores, y el de aceptación de los jóvenes ilusionados. En cualquier caso ambos pueden cambiar su actitud cuando descubren a las personas, y se demuestra que los prejuicios siempre sobreviven.



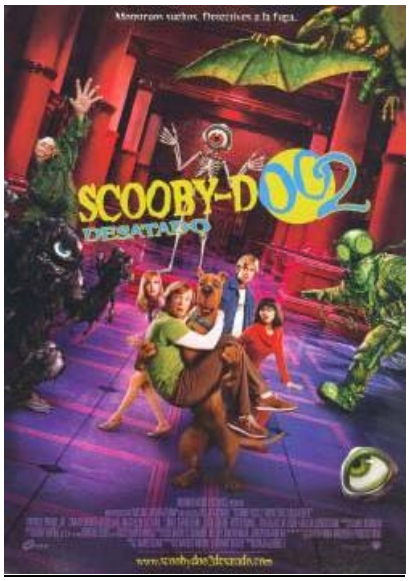
FICHA
El domingo si Dios quieres (Inch’Allah dimanche) 2001
Director
Yamina Benguigui
Guión
Yamina Benguigui
Intérpretes
Fejria Deliba / Rabia Mokeddem / Amina Annabi / Zinedine Soualem
98 minutos – Color – Francia / Argelia
Karma Films – 02.04.2004 – drama
k-os-dixit ****

“Scooby-Doo 2: Desatado”

Nadie dudaba de que se realizaría más pronto que tarde una segunda parte de **Scooby-Doo** tras la buena aceptaciónde la primera versión en carne y hueso de la serie de animación. Con los mismos protagonistas, y el mismo director, **Raja Gosnell** se encargan en repetir, con acierto, el mismo formato que triunfó en la primera parte.

En esta ocasión los componentes de Misterio S.A. van a se devaluados por la prensa de la ciudad donde acaban de abrir un nuevo museo con los trajes de los villanos que han ido desenmascarando en sus años de trabajo. La noche de la presentación un villano entra con un monstruo en el museo destrozando toda la exposición. Y sobretodo, destrozada ante toda la prensa, dejando a los investigadores en un muy mal lugar. Ahora, con los vecinos y la prensa en contra deberán volver a lucha desde la modestia para resolver este nuevo caso que se les presenta a ellos.

La película es un buen entretenimiento, que sabe adaptar perfectamente los casos que podían verse en televisión con el formato de animación. El humor simple, pero con nivel, hace atractiva la película para todos los espectadores, si bien la película está dirigida a los niños que ya no se sientan pequeños. Todos los personajes mantienen sus características caricaturescas que han hecho tan famosos a estos personajes, de manera independiente a cada uno de ellos mostrando diferentes ideas de vida, que se completan perfectamente. Como actores invitados en esta aventura nos encontraremos a **Tim Blake Nelson**, **Seth Green** y **Alicia Silverstone**, además de la participación musical de **Ruben Studdard**.



FICHA
Scooby-Doo 2: Desatado (Scooby-Doo 2: Monster Unleashed) 2004
Director
Raja Gosnell
Guión
James Gunn
Intérpretes
Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cardellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
88 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 02.04.2004 – aventura
www.scoobydoo2movie.com
k-os-dixit ***

“Glup”

El cine de animación en España juega en muchas ocasiones a la contra. Jugar a la contra significa esperar los premios para salir después al mercado. También el cine de animación infantil, como es el caso, tiene muy contadas ocasiones para estrenar, concretamente tres. Vacaciones de verano, vacaciones de Navidad y Semana Santa. Con la llegada de esta última se estrena **Glup**, una película nominada en la pasada edición de los Premios Goya.

La cinta está creada con un aire ecologista. La protagonista es Alicia, una niña que gracias a un amigo sin techo ha aprendido a reciclar. Ahora Alicia presta más atención a repara cualquier aparato estropeado en vez de tirarlo prematuramente. Es precisamente esta obsesión la que lleva a Alicia a una emocionante aventura. Su deseo de reciclar una viaje y bonita radio la hacen llegar al vertedero donde ha sido tirada. Allí, junto a otros productos del vertedero, una butaca, una tostadora, y Glup, un colgador con gabardina incluida, sintiéndose el mejor investigador del mundo. Todos juntos buscarán la radio que ha caído un las manos de los secuaces de la incineradora.

La película está pensada para niños pequeños. Su corta duración y simplicidad en el guión permiten que sea entendida por ellos. Pero tiene el problema de alejar a un posible resto de espectadores, que enseguida se aburrirán con una historia tan simple. Uno de sus aliciente es la música y las canciones, que permiten el entretenimiento fácil. Para mayor atractivo la cantante de las canciones es **Ainoha**, la ganadora del concurso televisivo OT2.

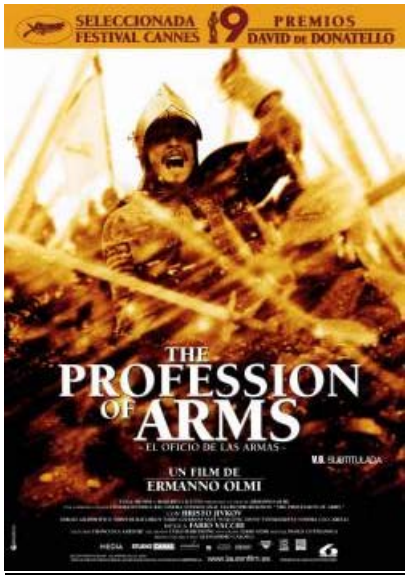
FICHA
Glup (Glup) 2003
Director
Aitor Arregui / Iñigo Berasategui
Guión
Jose Antonio Vitoria
70 minutos – Color – España
Barton Films – 02.04.2004 – animación
www.glup.com.es
k-os-dixit **

“El oficio de las armas”

No todas sus películas consiguen salir con facilidad de Italia y ocupar las salas europeas, pero **Ermanno Olmi** ha conseguido que su nombre sea prestigioso por su asistencia a Festivales, y una amplia filmografía. Pero **El oficio de las armas** ya tiene tres años de retraso. A pesar de ello se presenta como la película ganadora de nueve premios David Di Donattello, los mayores premios del cine italiano. Esta película sirvió como debut en el cine de **Hristo Jivkov**, además como protagonista dando vida a Giovanni De’Medici. La misma semana que estrena su segundo trabajo, como secundario en **La Pasión de Cristo**.

A inicios del siglo XVI los alemanes comenzaron a invadir Italia. Para frenarlos los hombres dirigidos por Giovanni De’Medici. Un joven militar que desde la infancia ya había demostrado gran capacidad a la hora de organizar sus tropas en los enfrentamientos del hombre a hombre. En su vida personal también es un triunfador, tiene fortuna y no le faltan las mujeres. Pero las amas de fuego llegan a escondidas, y un tiro por la espalda le dará en la pierna. Postrado en la cama mientras los médicos lo observan recordará sus mejores momentos de su vida.

La idea básica que **Olmi** desea ofrecer con esta película es como el hombre puede ser capaz de utilizar las armas para matarse a si mismo y no para su fin inicial, matar a las bestias que pusieran en peligro al hombre. Pero esta idea tan inteligente queda borrosa en su estilo pausado, sin diálogos y excesivas imágenes físicas. Dejando en anécdotas las escenas como más acción y diálogos interesantes. Cuando precisamente en esta época el debate sobre los tipos de armas, y sus utilizaciones están al orden del día.



FICHA
The Profession of Arms (El oficio de las armas) (Il mestiere delle armi) 2001
Director
Ermanno Olmi
Guión
Ermanno Olmi
Intérpretes
Hristo Jivkov / Sergio Grammatico / Dimitar Rarchkov / Fabio Giubbani
105 minutos – Color – Italia / Francia / Alemania / Bulgaria
Lauren Films – 02.04.2004 – drama
k-os-dixit *

“El principio de Arquímedes”

El director **Gerardo Herrero** es un director maldito por la prensa especializada. Incluso se le entregó el YoGa a peor película en la pasada edición por **El misterio Galíndez**. A pesar de ellos en los últimos cuatro años ha estrenado cuatro películas. Ahora con **el principio de Arquímedes** retoma a **Belén Copegui**, a quien adaptó con **Las razones de mis amigos**, siendo la guionista de la película, retomando el mismo tipo de estilo y personajes con situaciones límite.

El pijama es lo único que ve Sonia (**Marta Belaustegui**) de su hijo. Un chico que se está criando más con su canguro (**Paz Gómez**) que con sus padres, ya que Andrés (**Alberto Jiménez**), arquitecto, también está fuera de casa todo el día. Amigos de sus vecinos, Rocío (**Blanca Oteyza**) su vecina, acaba cuidando del hijo de Sonia por las noches. Envidiando la vida de Sonia, su trabajo fijo, su gran sueldo, y sus cenas de trabajo. Hasta que un día Rocío consigue entrar en la misma empresa de Sonia. Y Rocío primero toma un encendedor, después un puesto por el que luchaban las dos, y de la mano toma el brazo. Hasta el punto de que Rocío desea la vida de Sonia.

La película se inicia como un drama sentimental, y termina como un drama laboral. Un cambio demasiado brusco en una película de personajes. A pesar de que se ve el intento de introducir el tema de los problemas laborales, éstos sólo toman fuerza en la segunda mitad de la película, precisamente con la aparición de **Víctor Clavijo** como sindicalista de la CGT, y especialmente de **Vicky Peña**, como una empleada cansada del trato recibido de sus superiores. En cambio la película, un tema tan importante como el miedo a decir la verdad, lo deja en un simple comentario. Cuando realmente ese es el verdadero problema de la sociedad capitalista, donde el miedo a buscar un ambiente donde esta a gusto, y sólo querer más dinero, hace que al final nadie esté contento con su trabajo.

Pero el detalle que desconcierta se encuentra en el inicio y al final de la película, donde los personajes se dirigen al espectador para explicar las cosas y aclararlas, por si alguien no las ha entendido.

FICHA
el principio de Arquímedes (el principio de Arquímedes) 2004
Director
Gerardo Herrero
Guión
Belén Copegui
Intérpretes
Marta Belaustegui / Roberto Enríquez / Blanca Oteyza / Alberto Jiménez / Vicky Peña / Manuel Morón / Víctor Clavijo
101 minutos – Color – España
alta classics – 02.04.2004 – drama
k-os-dixit *

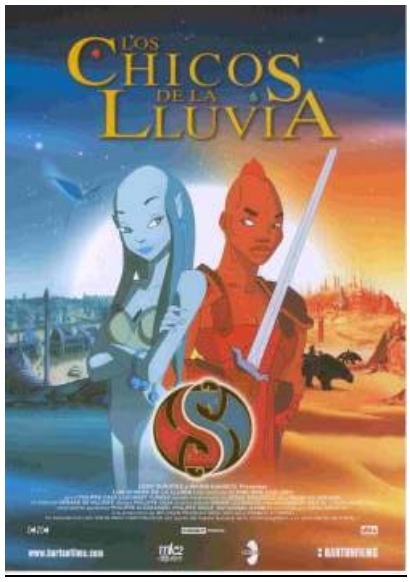
Los Chicos de la Lluvia

Desde Francia llega esta cinta de animación. La película ofrece la historia de dos pueblos enfrentados. Los Pyross y los Hydross. Los primeros viven con el sol, con el fuego, y el agua les provoca la muerte. En cambio los Hydross necesitan el agua para vivir, mientras que es el calor del sol el que los convierte en estatua y los deja a merced de sus enemigos. El enfrentamiento entre ambos busca ser la único tribu para poder vivir en paz. Pero el amor entre miembros de las dos tribus hará que las cosas dejen de ser como siempre.

Centenari

. El siempre polémico **Antoni Ribas** se ha tenido que conformar a estrenar su película **Centenari** sólo en tierras de Lleida. Al menos por el momento ya que está decidido a expandir su cinta a medida que la polémica y éxito llenes la información de la prensa deportiva. Si es que esta prensa se interesa por una película que habla del Futbol Club Barcelona. Un equipo que cumplió los 100 años y donde la corrupción estaba en sus arcas. Esta es la premisa de la película, que se convierte en un thriller.

FICHA
Centenari (Centenari) 2004
Director
Antoni Ribas
Guión
Miquel Sanz
Intérpretes
Daniel Cano / Miquel Pelegi / Frank Dubé / Elisenda Camps
Color – España
02.04.2004 – thriller



FICHA
Los Chicos de la Lluvia (Les enfants de la pluie) 2004
Director
Philippe Leclerc
Guión
Philippe Caza / Laurent Turner
82 minutos – Color – Francia / Corea del Sur
Barton Films – 02.04.2004 – animación
www.mk2.com/enfants

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Una buena película debería ser la suma de un buen trabajo en cada uno de los aspectos que conforman un film, esto es el guión, la dirección, la interpretación, la fotografía, el vestuario y un largo etcétera. Aún así, a veces no se puede ser tan afortunado y nos tenemos que conformar con películas más o menos decentes en las que destaca, sin embargo, algún que otro aspecto. Para un cinéfilo éste es ya un buen motivo para ver la película y más aún si lo que destaca es el trabajo de fotografía. Una buena dirección de fotografía crea belleza en un film, puede llegar a transportar al espectador hacia el mundo que imagina el director y hacerle gozar de un placer estético, una función que, a mi entender, tendría que cumplir el cine.

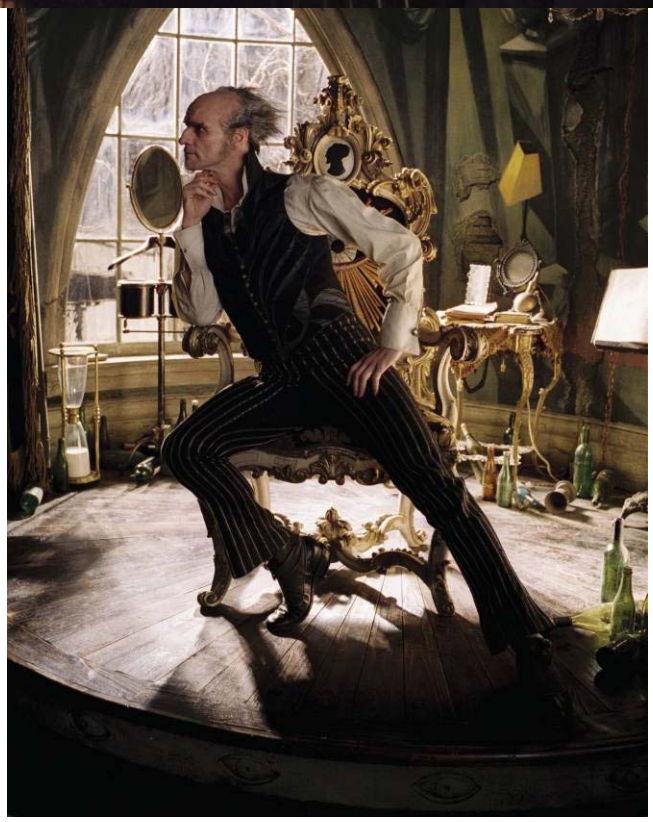
La joven de la perla, primer largometraje de Peter Webber, es una buena muestra de ello. Basada en la novela homónima de Tracy Chevalier, cuenta la historia de una criada empleada en casa del pintor Johannes Vermeer. La chica, asediada por las recriminaciones de la esposa del pintor y de un ambiente, en general, que le es hostil, encuentra en el taller del maestro un refugio. Ambos empezarán a conocerse y, cada uno a su manera, a admirarse. Aunque el argumento no presenta ninguna dificultad y hasta llega a ser un tanto previsible, el film es una auténtica maravilla en cuánto a su estética. A lo largo de la escasa hora y media que dura la película, parece un milagro en estos tiempos en que los directores se han instalado en los dos horas mínimas de film, el espectador recorre minuciosamente cada fotograma como si se tratara de una pintura de Vermeer. Los rincones de la ciudad de Delft, el ajetreo de la casa del pintor, los vestidos de los personajes... todo parece recién salido de un cuadro. Sin dejar de lado el estupendo trabajo de maquilladores y diseñadores de vestuario, el director de fotografía, Eduardo Serra, consigue una proeza al convertir el cine en pintura. Sin duda, Serra se merecía el Oscar a la mejor fotografía que, finalmente, cayó en manos de *Master and Commander*. A pesar de todo, cabe decir también que la película se pierde un poco en el tramo final.

Otro largometraje también en cartel y con una buena fotografía es, sin duda, *La mala educación*, de Pedro Almodóvar. Esta esperada entrega del director manchego ofrece imágenes de una fuerza visual indiscutible, como suele pasar en sus películas. Las horas de gimnasia de los niños en el patio o el zambullido en la piscina del personaje interpretado por Gael García Bernal son de una elegancia extrema que viene siendo, desde hace años, la marca de Almódovar, en la que podríamos calificar su etapa más serena. A pesar de la belleza y el dramatismo de algunas escenas, y si no observen cuando el niño interpreta la canción de *Moon River*, la película se escapa de las manos del director y adquiere tintes próximos a las telenovelas o, en todo caso, a un melodrama pasado de rosca. Es, sin duda, *La mala educación* una buena demostración del dominio de la técnica cinematógrafica aunque la historia que se explica chirríe en algunos momentos.

Las obras de Julio Medem y de Carlos Saura, con la habitual colaboración del gran director de fotografía Vittorio Storaro, son también un claro alegato de la importancia de la fotografía en el cine. Quizás lo que nos queda con los años no es nada más ni nada menos que una imagen bella, un paraje de ensueño, una sensación real de estar dentro de la historia. Nuestra memoria cinematográfica, pues, la debemos, con permiso de los directores, a los responsables de la fotografía en las películas.

se podrán ver

La nueva película de **Jim Carrey** parece una película sin **Jim Carrey**, y para entendernos estas dos imágenes de la película **Lemon Snicket**. Dos niños que acaban de perder a sus padres vivirán con su tío que intentara hacerse con la fortuna que han heredado pero sólo podrán toma cuando crezcan.



DVD-Z2

DOS HORAS PUEDEN DECIDIR
EL RESTO DE TU VIDA
JEFF BRIDGES JON ABRAHAMS NOAH WYLE
ESCENAS DE UN CRIMEN
UNA PELÍCULA DE DOMINIQUE FORMA
DVD VIDEO

Escenas de un crimen

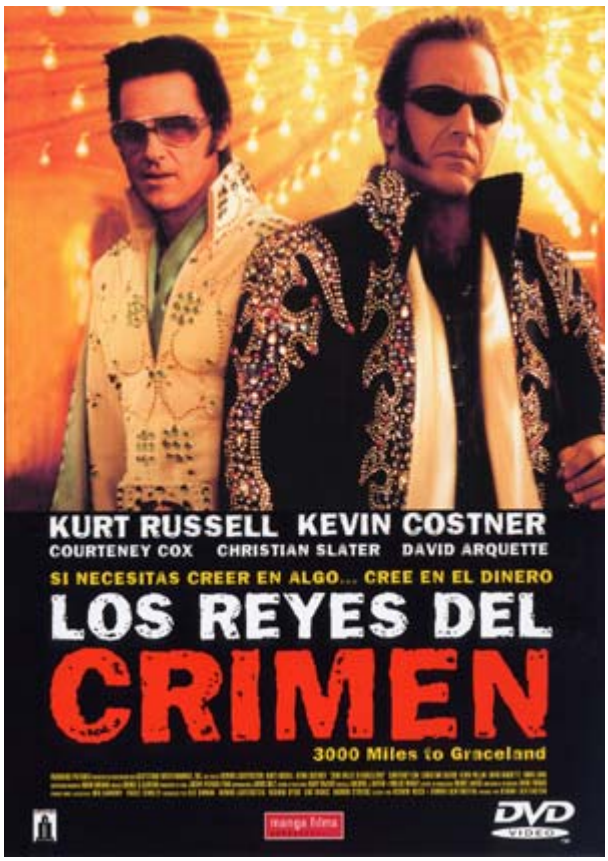
Como DVD no será uno de los discos más emocionantes ni de mayor contenido. Pero la calidad de la película es lo mejor que tiene el disco, y nada podía ocultar esta calidad.

Escenas de un crimen es una película negra como los grandes clásicos. Sólo los actores y unas pistolas. Sin efectos, pero unos personajes y una situación al límite que busca una solución. Tanto es el aire al cine clásico que el protagonista de la película es un gran fan de Steve McQueen y lo imita. Todo sucede en una furgoneta, donde hay un secuestrado y un novato secuestrador.

La película nos permite disfrutar de su versión original en inglés y del doblaje en castellano, ambos en dolby digital 5.1. Los subtítulos que incluye son en castellano.

Los extras que podemos encontrar son el trailer, y entrevistas con los protagonistas de la película. También se incluyen fichas técnicas y artísticas, además de filmografías seleccionadas. Un total de 15 minutos de material adicional.

Distribuidora Manga Films


KURT RUSSELL KEVIN COSTNER
COURTENEY COX CHRISTIAN SLATER DAVID ARQUETTE
SI NECESITAS CREER EN ALGO... CREE EN EL DINERO
LOS REYES DEL CRIMEN
3000 Miles to Graceland
DVD VIDEO

Los reyes del crimen

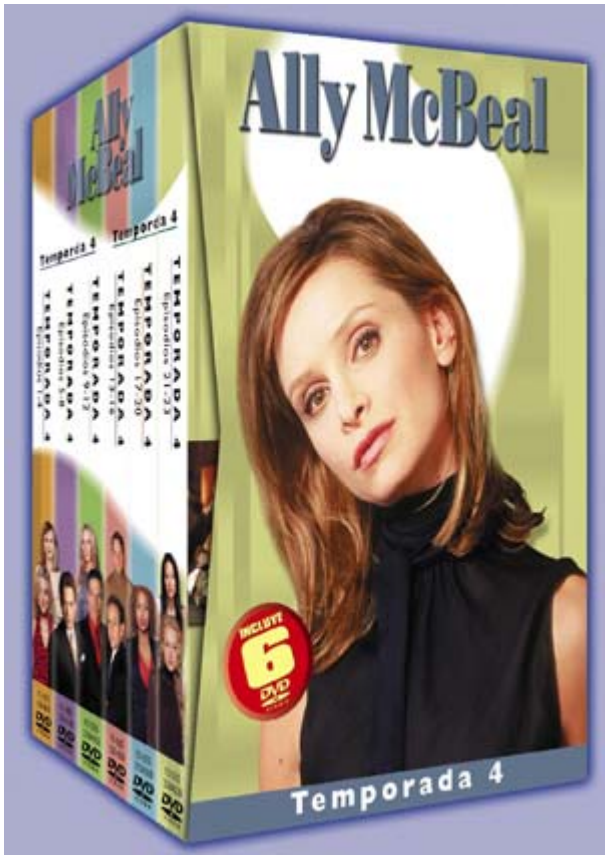
Una nueva película que con Kevin Costner no tuvo éxito. En esta ocasión se trata de un thriller con mínimos toques de humor donde un grupo de ladrones asaltan un casino de Las Vegas entre la confusión de todos los disfraces de Elvis. La huida, en la que se incluirá la dueña del motel donde se hospedaban.

La película se ofrece en inglés y castellano tanto en formato DTS como Dolby Digital 5.1, y subtítulos en castellano.

El material adicional del DVD incluye el trailer, anuncios de televisión, entrevistas y escenas de rodaje. Además se incluyen las fichas artísticas y técnicas, y filmografías seleccionadas.

Distribuidora Manga Films

DVD-Z2



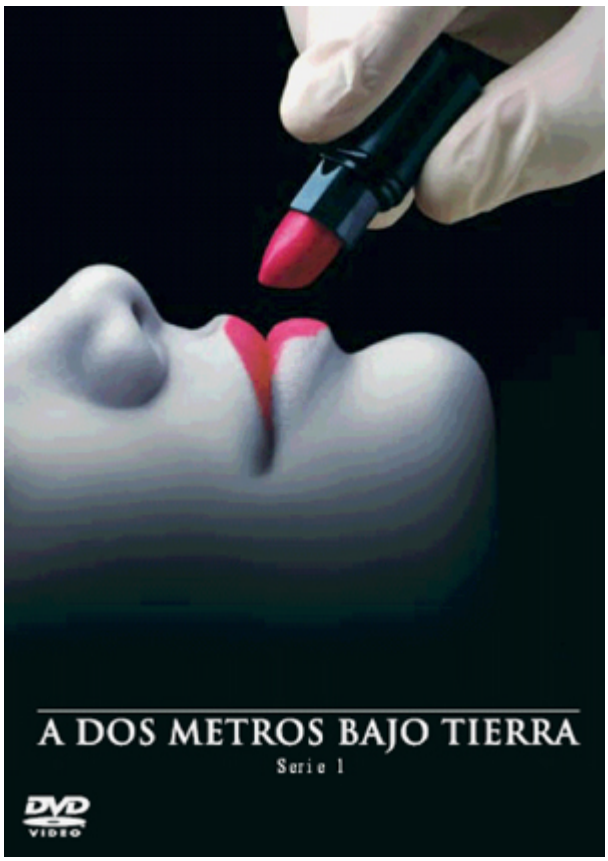
Ally McBeal
4ª temporada

Penúltima temporada de la serie. Ya no sólo la abogada más alocada de Boston, si no todo un bufete. Siguiendo con el nivel de locura de las temporadas anteriores el amor y los problemas personales marcan la vida de Ally, como del resto de sus compañeros.

Un pack de 6 discos nos ofrece toda la temporada que nos permite escuchar la serie con el sistema dolby digital surround en castellano, inglés y alemán. Y subtítulos en castellano e inglés entre otros.

Los contenidos adicionales de estos discos son mínimos.

Distribuidora Fox



A dos metros bajo tierra
1ª temporada

Fue la sensación en USA tras su estreno televisivo. Y la multitud de premios que ha recibido reconocen su calidad.

La serie se sitúa en una funeraria, y una familia muy particular que la dirige. Una familia fuera de los cánones que debe estar en el momento más difícil de muchas personas.

En esta versión en DVD la película puede verse en castellano, inglés o alemán con el formato dolby digital 5.1.

Entre los contenidos adicionales que contiene este pack de cinco discos se encuentran comentarios del director Alan Ball en los capítulos 1 y 13. También escenas suprimidas, y el making of. Además de un documental y dos temas musicales.

Distribuidora Waner Home Video

Noticias

Cuenca literario

El próximo mes de mayo, entre los días 12 y 16, se celebrará la décima edición del Festival Ibérico de Badajoz. Durante el festival se homenajeará al actor extremeño Luis Cuenca, fallecido el pasado año. El actor recibió en 2001 el Premio Onofre de Honor, y siempre estuvo ligado al festival. Con ocasión de este homenaje su publicará el libro 'La buena mala vida' escrito por Luis Fernández Colorado. El libro ha sido prologado por David Tueba, que también estará en la presentación del libro durante el Festival.

De Festivales

Por primera vez una película española participará en el Hot Docs de Toronto. La película documental The Dragon House de Jon Garaño ha sido la cinta seleccionada en el festival que tendrá lugar entre el 23 de abril y el 2 de mayo. La película es una coproducción entre Irusion, Moriarti, EiTB y Benecé. La película rodada en Buthan se estrenará en el mes de Julio de 2004.

Por otro lado la película Cuentos de guerra saharaui ha conseguido el premio del público de Friburgo. Un premio de 5.000 francos entregados por la Agencia Suiza para el desarrollo y la Cooperación (CLOSUDE)

Nominaciones Forqué

El día 1 de abril de 2004 se dio a conocer la lista de películas nominadas al IX Premios José María Forqué. Las películas finalistas son El oro de Moscú, En la ciudad, Mi vida sin mí, Soldados de Salamina y Te doy mis ojos. La ceremonia de entrega tendrá lugar el día 21 de abril en el Teatro Real, presentada por Verónica Forqué y Antonio Resines. Donde también se premiará a Elías Querejeta con la Medalla de Oro de EGEDA, y se entregara el Premio Especial EGEDA, al mejor largometraje documental o de animación, ganador que se dará a conocer la misma noche.

Málaga listo

A tres semanas del inicio del 7º Festival de Cine Español de Málaga ya se ha dado a conocer el programa de todas las secciones de esta gran fiesta del cine español, la sección oficial, los documentales y cortometrajes. Además este año se crea una nueva sección llamada Zona-Zine, donde se ofrece una película diaria de géneros diferentes cada una de ella. En el festival también se celebrarán las habituales mesas redondas y presentaciones de próximos rodajes de cine español.

Sección Oficial

La mirada violeta de Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz (Película Inaugural)
La puta y la ballena de Luis Puenzo con Aitana Sánchez-Gijón, Leonardo Sbaraglia y Miguel Ángel Solá con Cayetana Guillén Cuervo, Roberto Enríquez e Isabel Ordaz (Película de Clausura)
Incautos de Miguel Bardem con Victoria Abril, Federico Luppi, Diego Luna y Ernesto Alterio
El año del diluvio de Jaime Chávarri con Fanny Ardant, Darío Grandinetti y Eloy Azorín
Nubes de verano de Felipe Vega con Natalia Millán, Roberto Enríquez y David Selvas
Cosas que hacen que la vida valga la pena de Manuel Gómez Pereira con Ana Belén, Eduard Fernández y José Sacristán
Conversaciones con mamá de Santiago Calos Oves con China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont y Silvina Bosco
Héctor de Gracia Querejeta con Nilo Mur, Adriana Ozores, Unax Ugalde y Damián Alcázar
El chocolate del loro de Ernesto Martín con Miguel Rellán, Jorge Sanz, Nathalie Seseña, Jesús Bonilla, Quique San Francisco y María Garralón
25 grados es invierno de Stéphane Vuillet con Carmen Maura, Jacques Gambin e Ingeborga Dapkunaite
León y olvido de Xavier Bermúdez con Marta Larralde, Guillem Jiménez y Gary Piquer
Fuera del cuerpo de Vicente Peñarroya con Gustavo Salmerón, Goya Toledo y José Coronado
Iris de Rosa Vergés con Silke, Ana Torrent, Ginés García Millán y Nacho Fresneda
Romasanta de Paco Plaza con Julian Sands, Elsa Pataki, Gary Piquer, Maru Valdivieso y Laura Mañá
Yo, puta de Luna con Denise Richards, Daryl Hannah y Joaquin de Almeida (fuera de concurso)

Zona-Zine

A+ de Xavier Ribera
Recambios de Manu Fernández
Las huellas que devuelve el mar de Gaby Beneroso
Cuídate de mí de Javier de la Torre
Muertos comunes de Norberto Ramos
Cien maneras de acabar con el amor de Vicente Pérez Herrero
El año de la garrapata de Jorge Coira
Janis & John de Samuel Benchtrit

Apuntando en la agenda

La Academia de California ya ha dado a conocer las fechas clave de los 77 Premios Oscar, para que todo el mundo pueda preparase ya el calendario para poder asistir al Kodak Theater.

25 enero 2005 lectura de nominaciones a las 14:30 horas (CET)

27 febrero 2005 entrega de los 77 Premios Oscar a las 02:00 horas (CET del día siguiente)

Ya podrían aprender todas las Academias a programar con tanto tiempo sus premios como hacen los Oscar y los Premios Europa para que toda la promoción pueda venir de lejos.

world premiere

Un clásico del cine es **El Alamo**. Ahora se ha realizado una nueva versión dirigida por **John Lee Hancock**. Protagonizada por **Dennis Quaid**, **Billy Bob Thornton** y donde también podemos ver a **Jordi Mollà**. Esta semana se realizó la premiere mundial de la película

THE
ALAMO

MAJESTIC

Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

No New Films This Week

Austria New Films april 1st 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Derrick – Die Pflicht ruft (Derrick – Die Pflicht ruft) 2004
Germany - animation- 80'
by Michael Schaack
official site www.derrick-derfilm.de

Gegen die Wand (Gegen die Wand) 2004
Germany / Turkey - drama - 121'
by Faith Akin
official site www.gegendiewand.de

Hidalgo. 3000 Meilen zum Ruhm (Hidalgo)
USA - acción - 136' - 2004
director Joe Johnston
guión John Fusco
intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson
sitio oficial http://hidalgo.movies.go.com/main.html

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

Jesus, du weisst (Jesus, Du weisst) 2003
Austria - documenary - 87'
by Ulrich Seidl

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Scooby Doo 2 – Die Monster sind los (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

Love's Brother (Love's Brother) 2003
Australia - drama - 103'
by Jan Sardi
official site www.lovesbrother.com

Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

The Cat In The Hat (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

The Young Black Stallion (The Young Black Stallion) 2003
USA - adventure - 45'
by Simon Wincer
official site http://disney.go.com/disneypictures/stallion/

Belgium New Films march 31st 2004
www.cinebel.com

Agents Secrets (Agents secrets) 2004
France - thriller - 109'
by Frederic Schoendoerffer
official site **¡Error!Marcador no definido.**

American Splendor (American Splendor) 2002
USA - comedy - 101'
by Robert Pulcini / Shari Springer Berman
official site www.americansplendormovie.com

Cat in the Hat / Le Chat Chapeauté / Hoed je voor de Kat (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

De Zusjes Kriegel (De Zusjes Kriegel) 2004
Belgium - adventure - 85'
by Dirk Beliën
official site www.dezusjeskriegel.com

Madame Broutte (L'extraordinaire destin de Madame Brouette) 2002
Canada / Senegal / France - comedy - 104'
by Moussa Sene Absa

Osama 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

T'Choupi (T'Choupi) 2004
France / Luxembourg / South Korea - animation - 70'
by Jean-Luc François

The Haunted Mansion / Le Manoir Hanté et les 999 Fantômes (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

Torque (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Brazil New Films april 2nd 2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Benjamim (Benjamim) 2003
Brazil - drama - 104'
by Monique Gardenberg
official site

Bem-Vindo à Selva (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Checkpoint – Posto de Controle (Mahssomim) 2003
Israel - documentary - 80'
by Yoavv Shamir

Duplex (Duplex)
USA - comedia - 97' - 2003
director Danny De Vito
guión Larry Doyle
intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remar

Elefante (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

Fala Tu (Fala Tu) 2003
Brazil - documentary - 80'
by Guilherme Coelho / Nathaniel Ledery

Lágrimas do Sol (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

Lições Paa Toda Vida (Seconhands Lions) 2003
USA - drama - 111'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandlions.com

Scooby-Doo 2: Monstros à Solta (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

Ser e Tener (Être et avoir) 2002
France - documentary - 104'
by Nicolas Philibert
official site www.etreetavoir.com

The Weather Underground (The Weather Underground) 2002
USA - documentary - 92'
by Sam Green / Bill Siegel
official site www.theweatherunderground.com

Canada New Films april 2nd 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Hellboy (Hellboy) 2004-03-31
USA - adventure - 132'
by Guillermo del Toro
official site www.hellboy.com

Home On The Range (Home on the Range) 2004
USA - animation - 76'
by Will Finn / John Sanford
official site http://disney.com/homeontherange

Seducing Dr. Lewis (La grande séduction) 2003
Canada - comedy - 108'
by Jean-François Pouliot

The Prince & Me (The Prince & Me) 2004
USA -comedy
by Martha Coolidge
official site www.princeandme.com

Walking Tall (Walking Tall) 2004
USA - action
by Kevin Bray
official site www.walkingtallmovie.com

Chez New Films april 1st 2004
www.kinobox.cz

Mistři (Mistri) 2004
Czech - comedy
by Marek Najbrt
official site www.mistri-film.cz

Riskni to s Polly (Along Came Polly)
USA - comedia - 90' - 2004
director John Hamburg
guión John Hamburg
intérpretes Ben Stiller / Jennifer Aniston / Philip Seymour Hoffman / Debra Messing / Alec Baldwin / Hank Azaria
sitio oficial www.alongcamepolly.com

Colombia New Films april 2nd 2004
www.cinecolombia.com.co

En compañía del miedo (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Escuela de Rock (School of Rock)
USA / Alemania - comedia - 108' - 2003
director Richard Linklater
guión Mike White
intérpretes Jack Black / Joan Cusack / Mike White / Sarah Silverman / Joey Gaydos Jr.
sitio oficial www.schoolofrockmovie.com

María llena eres de gracia (Maria, llena eres de gracia) 2004
USA / Colombia - drama - 101'
by Joshua Marston

Océanos de fuego (Hidalgo)
USA - acción - 136' - 2004
director Joe Johnston
guión John Fusco
intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson
sitio oficial http://hidalgo.movies.go.com/main.html

Scooby-Doo 2: mosntruos sueltos (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

Denmark New Films april 2nd 2004
www.ebts.dk

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Terkel i Knibe (Terkel i Knibe) 2004
Denmark - animacion
by Stefan Fjeldmark / Kresten Vestbjerg Andersen / Thorbjørn Christoffersen
official site www.terkeliknibe.dk

The Cat in the Hat / Dr. Seuss' – The Cat in the Hat (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

The Passion of the Christ (The Passion of Christ)
USA - drama - 127' - 2004
director Mel Gibson
guión Mel Gibson / Benedict Fitzerald
intérpretes James Clavizel / Maia Morgenstern / Monica Bellucci / Hristo Shopov / Mattia Sbragia / Claudia Gerini / Luca Lionello
sitio oficial www.thepassionofchrist.com

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

Finland New Films
www.leffaan.com

No New Films This Week

France New Films march 31st 2004

www.cinefil.com

Agents secrets (Agents secrets) 2004
France - thriller - 109'
by Frederic Schoendoerffer
official site www.agents-secrets.com

Courts sur pattes 2003
Norway / United Kingdom - animation - 45'
by Pjotr Sapegin / Barry Purves

Kiki la petite sorciere (Majo no takkyuybin) 1989
Japan - animation - 102'
by Hayao Miyazaki

La legende de l'étalon noir (Young Black Stallion) 2003
USA - adventure - 48'
by Simon Wincer
official site http://disney.go.com/disneypictures/stallion/index.html

La passion du Christ (The Passion of Christ)
USA - drama - 127' - 2004
director Mel Gibson
guión Mel Gibson / Benedict Fitzerald
intérpretes James Clavizel / Maia Morgenstern / Monica Bellucci / Hristo Shopov / Mattia Sbragia / Claudia Gerini / Luca Lionello
sitio oficial www.thepassionofchrist.com

Le chat châpeauté (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

L'incruste (L'incruste) 2004
France - comedy - 90'
by Corentin Julius / Alexandre Castagnetti
official site

Loco 33 (el último tren / corazón de fuego)

Nouveau départ (Cuando todo esté en orden)

Shara (Sharasojyu) 2003
Japan - drama - 99'
by Naomi Kawase

Solarmax (Solarmax) 2000
Australia - documentary - 40'
by John Weiley
official site www.solarmovie.com

The Agronomist (The Agronomist) 2003
USA - documentary - 90'
by Jonathan Demme

Vodka Lemon (Vodka Lemon) 2003
France / Italy / Switzerland / Armenia - comedy - 84'
by Hiner Saleem

Germany New Films april 1st 2004
www.cinema.de

Abgefahren – Mit Vollgas in die Liebe (Abgefahren) 2004
Germany - comedy - 89'
by Jakob Schäuffelen

Böse Zellen (Böse Zellen) 2003
Austria / Germany / Switzerland - drama - 120'
by Barbara Albert
official site www.bosezellen.at

Derrick – Die Pflicht ruft (Derrick – Die Pflicht ruft) 2004
Germany - animation- 80'
by Michael Schaack
official site www.derrick-derfilm.de

In tierischer Mission! (Good Boy!)
USA - comedia - 87' - 2003
director John Robert Hoffman
guión John Robert Hoffman
intérpretes Molly Shannon / Liam Aiken / Kevi Nealon / Brittany Moldowan / George Touliatos / Patti Allan / Hunter Elliott
sitio oficial www.goodboy.com

Insaat – Die Baustelle 2003
Turkey - comedy - 115'

Jazzclub – Der frühe Vogel fängt den Wurm (Jazzclub – Der frühe Vogel fängt den Wurm) 2004
Germany - comedy - 84'
by Helge Schneider
official site www.jazzclub-derfilm.de

Okul – Die Schule (Okul) 2004
Turkey - horror
by Taylan Brothers / Durul Taylan
official site www.okul-film.com

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Scooby Doo 2: Die Monster sind los (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

The Raspberry Reich (The Raspberry Reich) 2004
Germany - comedy - 90'
by Bruce La Bruce

The Return – Die Rückkehr (Vozvrashcheniye)
Rusia - drama - 106' - 2003
director Andrey Zvagintsev
guión Vladimir Moiseenko / Alexander Novototsky
intérpretes Vladimir Garin / Iván Dobronravov / Konstantin Lavronenko / Natalia Vdovina

Greece New Films april 2nd 2004
www.cine.gr

Capturing the Friedmans (Capturing the Friedmans) 2003
USA - documentary - 107'
by Andrew Jarecki
official site www.capturingthefriedmans.com

Deep Blue - Βαθυ Μπλε (Deep blue) 2003
United Kingdom - documentary - 83'
by Andy Byatt / Alastair Fothergill

La Gran Aventura de Mortadelo y Filemon - Αντιριξ και Συμφωνιξ: Η Μεγαλη Περιπετεια - AKA : Mortadelo & Filemon: The Big Adventure (La gran aventura de Mortadelo y Filemón) 2003
Spain - comedy - 105'
by Javier Fesser
official site www.mortadeloyfilemonlapelicula.com

Mindhunters - Το Κυνηγι του Δολοφονου (Mindhunters) 2004
USA - thriller - 106'
by Renny Harlin

Out of Time - Εκτος Χρονου (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Panj e Asr - Στις πεντε το Απογευμα - AKA : At Five in the Afternoon - Στις 5 το απογευμα (Panj é asr) 2003
Iran / France - drama - 105'
by Samira Makhmalbaf

Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed - Scooby-Doo 2: Τα Τερατα Απελευθερωθηκαν (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

The Cat in the Hat - AKA : Dr. Seuss` The Cat in the Hat (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Torque (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Ireland New Films april 1st 2004
www.rte.ie

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

The Cat in the Hat (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Italy New Films april 2nd 2004
www.cinestudio.it

A/R – Andata + Ritorno (A/R – Andata + Ritorno) 2004
Italy - comedy - 86'
by Marco Ponti
official site www.ar-andataritorni.it

L'odore del sangue (L'odore del sangue) 2004
Italy / France - drama - 100'
by Mario Marrtone

Mariti in affitto (Mariti in affitto) 2004
Italy - comedy - 90'
by Ilaria Borrelli

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

School of Rock (School of Rock)
USA / Alemania - comedia - 108' - 2003
director Richard Linklater
guión Mike White
intérpretes Jack Black / Joan Cusack / Mike White / Sarah Silverman / Joey Gaydos Jr.
sitio oficial www.schoolofrockmovie.com

Zorba il Buddha (Zorba il Buddha) 20
Italy - comedy - 92'
by Antonio Lakshen Sucameli
official site www.zorbailbuddha.com

Mexico New Films april 1st 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

El Acto (The Company) 2003
USA / Germany - drama - 112'
by Robert Altman
official site www.sonyclassics.com/thecompany/

El Amanecer de los Muertos (Dawn of the Dead) 2004
USA - action
by Zack Snyder
official site www.dawnofthedeadmovie.net

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Scooby Doo 2: Monstruos sueltos (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

Netherlands New Films april 1st 2004
www.moviemeter.nl

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Elling (Elling) 2001
Norway - comedy - 89'
by Petter Næss
official site www.elling.nu

Honey (Honey)
USA - drama / musical - 95' - 2003
director Bille Woodruff
guión Alonzo Brown / Kim Watson
intérpretes Jessica Alba / Lil' Romero / Mekhi Phifer / David Moscow / Zachary Williams / Joy Bryant / Missy Elliott
sitio oficial www.honey-movie.com

The Dreamers (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

The Passion of the Christ (The Passion of Christ)
USA - drama - 127' - 2004
director Mel Gibson
guión Mel Gibson / Benedict Fitzerald
intérpretes James Clavizel / Maia Morgenstern / Monica Bellucci / Hristo Shopov / Mattia Sbragia / Claudia Gerini / Luca Lionello
sitio oficial www.thepassionofchrist.com

New Zeland New Films april 3rd 2004
www.nzherald.co.nz

Ask Me if I'm Happy (Chiedimi se sono felice) 2000
Italy - comedy - 100'
by Aldo / Giacomo / Giovanni / Massimo Venier
official site www.chiedimisesonofelice.it

Goodbye Lenin (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

The Girl With A Pearl Earring (Girl with a Pearl Earring)
Gran Bretaña / Luxemburgo - drama - 95' - 2003
director Peter Webber
guión Olivia Hetreed
intérpretes Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judy Parfitt / Cillian Murphy / Essie Davis / Joanna Scanlan / Alakina Mann / Chris McHallem / Gabrielle Reidy / Anna Popplewell
sitio oficial www.girlwithapearlearringmovie.com

Norway New Films april 2nd 2004
www.filmguiden.no

50 First Dates (50 First Dates) 2004
USA - comedy
by Peter Segal
official site www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Den som frykter ulven (Den som frykter ulven) 2003
Noway - thriller
by Erich Hörtnagel

Hidalgo (Hidalgo)
USA - acción - 136' - 2004
director Joe Johnston
guión John Fusco
intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson
sitio oficial http://hidalgo.movies.go.com/main.html

Historien om den gråtende kamel (Die Geschichte vom veinenden Kamel) 2003
Germany / Mongolia - documentary - 91'
by Byambasuren Davaa / Luigi Falomi
official site www.kamelfilm.de

Katten (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Klokken fem om ettermiddagen (Panj é asr) 2003
Iran / France - drama - 105'
by Samira Makhmalbaf

Øye for kjærlighet (La finestra di fronte) 2003
Italy - dama - 106'
by Ferzan Ozpetek

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Pike med perleøredobb (Girl with a Pearl Earring)
Gran Bretaña / Luxemburgo - drama - 95' - 2003
director Peter Webber
guión Olivia Hetreed
intérpretes Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judy Parfitt / Cillian Murphy / Essie Davis / Joanna Scanlan / Alakina Mann / Chris McHallem / Gabrielle Reidy / Anna Popplewell
sitio oficial www.girlwithapearlearringmovie.com

Suite Habana (Suite Habana) 2003
Cuba / Spain - documentary - 80'
by Fernando Pérez
official site www.suitehabana.com

Zatoichi (Zatôichi) 2003
Japan - action - 116'
by Takeshi Kitano
official site www.zatoichi-lefilm.com

Portugal New Films april 2nd 2004

http:cinecartaz.publico.pt

Evelyn (Evelyn) 2002
USA / Germany / Ireland / Netherlands / United Kingdom - drama - 94'
by Bruce Beresford
official site www.mgm.com/evelyn

Lá Fora (Lá Fora) 2004
Portugal - drama
by Fernando Lopes
official site www.madragorafilmes.pt

A Filha do Patrão My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

O Gato (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Os Anjos do Apocalipse (Les Rivières pourpres 2: Les anges de l'apocalypse) 2004
France / Italy / United Kingdom - thriller - 100'
by Olivier Dahan
official site www.rp2-lefilm.com

The Actors – Pequenos Golpes (The Actors) 2003
pais - comedy - 1'
by Conor McPherson
with Michael Caine / Dylan Moran / Michael Gambon / Miranda Richardson / Lena Headey / Alison Doody / Ben Miller
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307919
official site www.mymovies.net/theactors

Tudo Isto é Fado (Tudo Isto é Fado) 2004
Portugal - comedy - 101'
by Luis Galvão Telles

Spain New Films april 2nd 2004
www.ciendecine.com

Centenari (Centenari)
España - thriller - 2004
director Antoni Ribas
guión Miquel Sanz
intérpretes Daniel Cano / Miquel Pelegi / Frank Dubé / Elisenda Camps

El abrazo partido (El abrazo partido)
Argentina - drama - 100' - 2004
director Daniel Burman
guión Marcelo Birmajer / Daniel Burman
intérpretes Daniel Hendler / Sergio Boris / Adriana Aizenberg / Jorge D'Elia / Rosita Londner / Diego Korol / Silvina Bosco

El domingo si Dios quiere (Inch'Allah dimanche)
Francia / Algeria - drama - 98' - 2001
director Yamina Benguigui
guión Yamina Benguigui
intérpretes Fejria Deliba / Rabia Mokeddem / Amina Annabi / Anass Behri / Hamza Dubuih / Zinedine Soualem / France Darry / Roger Dumas / Marie-France Pisier / Mathilde Seigner / Jalil Lespert

el principio de Arquímedes (El principio de Arquímedes)
España - genero - 101' - 2004
director Gerardo Herrero
guión Belén Copegui
intérpretes Marta Belaustegui / Roberto Enríquez / Blanca Oteyza / Alberto Jiménez / Vicky Peña / Manuel Morón / Víctor Clavijo / Omar Muñoz / Nerea Casares / Paz Gómez / Félix Casales / Julio Vélez

Glup (Glup)
España - animación - 70' - 2003
director Aitor Arregui / Iñigo Berasategui
guión Jose Antonio Vitoria
sitio oficial www.glup.com.es

La Pasión de Cristo (The Passion of Christ)
USA - drama - 127' - 2004
director Mel Gibson
guión Mel Gibson / Benedict Fitzerald
intérpretes James Clavizel / Maia Morgenstern / Monica Bellucci / Hristo Shopov / Mattia Sbragia / Claudia Gerini / Luca Lionello
sitio oficial www.thepassionofchrist.com

Los Chicos de la Lluvia (Les enfants de la pluie)
Francia / Corea del Sur - animación - 82' - 2003
director Philippe Leclerc
guión Philippe Caza / Laurent Turner
sitio oficial www.mk2.com/enfants/

Scooby-Doo 2: Desatado (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

The Profession of Arms (El oficio de las armas) (Il mestiere delle armi)
Italia / Francia / Alemania / Bulgaria - drama - 105' - 2001
director Ermanno Olmi
guión Ermanno Olmi
intérpretes Hristo Jivkov / Sergio Grammatico / Dimitar Rarchkov / Fabio Giubbani / Sasa Vulicevic / Dessy Tenekedjieva

Switzerland New Films april 1st 2004

www.outnow.ch

Die Wilden Kerle (Die Wilden Kerle – Alles ist gut, solange du wild bist!) 2003
Germany - children - 94'
by Regie Masannek
official site www.movie.de/filme/wildenkerle/

Halleluja! Der Herr ist verrückt

Mors Elling (Mors Elling) 2003
Norway - comedy - 78'
by Eva Isaksen

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

Vodka Lemon (Vodka Lemon) 2003
France / Italy / Switzerland / Armenia - drama - 88'
by Hiner Salem

United Kingdom New Films april 2nd 2004
www.empireonline.co.uk

All Tomorrow's Parties (All Tomorrow's Parties) 2003
China / France - 96'
by Nelson Yu Lik-wai

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Scooby Doo Too: Monsters Unleashed (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)
USA - aventura - 88' - 2004
director Raja Gosnell
guión James Gunn
intérpretes Freddie Prinze Jr. / Sarah Michelle Gellar / Matthew Lillard / Linda Cadellini / Seth Green / Peter Boyle / Tim Blake Nelson / Alicia Silverstone
sitio oficial www.scoobydoo2movie.com

The Cat in the Hat (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

The Fog of War (The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) 2003
USA - documentary - 95'
by Errol Morris
official site www.fogofwarmovie.com

USA New Films april 2nd 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Hellboy (Hellboy) 2004-03-31
USA - adventure - 132'
by Guillermo del Toro
official site www.hellboy.com

Home on the Range (Home on the Range) 2004
USA - animation - 76'
by Will Finn / John Sanford
official site http://disney.com/homeontherange

Marathon (Marathon) 2002
USA - drama - 78'
by Amir Naderi

Mayor of the Sunset Strip (Mayor of the Sunset Strip) 2003
USA - documentary - 94'
by George Hickenlooper
official site www.mayorofthesunsetstrip.com

Red Persimmons (Hong shih zi) 1996
Taiwan - 168'
by Tung Wang

Shaolin Soccer (Siu lam juk kau) 2001
Hong Kong - comedy - 111'
by Stephen Chow
official site www.i-cable.com/heeheehaha/

Son Frère (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) 20
South Korea / Germany - drama - 103'
by Kim Ki-duk
official site www.springagain.co.kr

The Gatekeeper (The Gatekeeper) 2002
USA - drama - 103'
by John Carlos Frey
official site www.gatekeeperfilm.com

The Middle of the World (O Caminho das Nuvens) 2003
Brazil - drama - 87'
by Vicente Amorim
official site www.ocaminhodasnuvens.com.br

The Outskirts (Okraina) 1998
Russia - drama - 95'
by Pyotr Lutsik

The Prince and Me (The Prince & Me) 2004
USA -comedy
by Martha Coolidge
official site www.princeandme.com

The United States of Leland (The United States of Leland) 2003
USA - drama - 108'

by Matthew Ryan Hoge
official site www.paramountclassics.com/leland/

Walking Tall (Walking Tall) 2004
USA - action
by Kevin Bray
official site www.walkingtallmovie.com